



Kuukulkurit

AURACO ARTCO

Toimintakertomus 2024

Kuukulkurit ry
Bulevardi 23–27
00180 Helsinki
+358 50 546 2520
info@auraco.fi
www.auraco.fi
Y-tunnus 2101132-3

Sisällysluettelo

YLEISTÄ VUODESTA 2024.....	2
MIKÄ ON AURACO.....	2
VUODEN 2024 TOIMINTA	3
KANTAESITYS SYLI	3
HELMIME-TAPAHTUMAT	5
KIERTUETOIMINTA.....	5
OSALLISTUMINEN TAIDE- JA KULTTUURIALAN TAPAHTUMIIN	6
SAKSET SEIS!	6
SMALL SIZE NETWORK JA SMALL SIZE DAYS.....	6
YHTEISTYÖKUMPPANIT 2024	7
AVAUS UUDELLE KANSAINVÄLISELLE YHTEISTYÖLLE	7
PÄIVI AURA PANEELIKESKUSTELIJANA	7
ARTCO.....	7
YHDISTYS.....	8
TIEDOTUS JA MARKKINOINTI	8
JÄSENTOIMINTA.....	9
TALOUS	9
AURACON TUNNUSLUKUJA.....	10

Yleistä vuodesta 2024

Vuosi 2024 alkoi totaalisella shokkiuutisella: Taike leikkasi koko toiminta-avustuksen 50 000 euroa (2023) siirtämällä hakemuksen erityisavustuksiin. Etukäteistietoa siirrosta ei saatu, vain ilmoitus jo tehdystä päätöksestä. Tuo päätös muutti täysin koko vuoden 2024 toiminnan: kun ei ollut rahaa palkanmaksuun, ei voitu myöskään toteuttaa toimintaa. Kaikki jo sovittu peruttiin ja toiminta ajettiin alas kevään 2024 ajaksi. Kerrannaisvaikutukset olivat laajat. Oikaisuvaatimus tehtiin huolellisesti, mutta Taike hylkäsi sen. Positiivista oli kuitenkin se, että joitain uusia esitys- ja työpaja tilauksia pystyttiin toteuttamaan ja syksyllä tuotettiin uusi pienimuotoinen tanssiteos Syli.



Mikä on Auraco

Auraco on omaleimainen ja vahvasti visuaalinen tanssi- ja miimiteatteri, joka on tunnettu lapsiyleisöille kohdennetuista tanssiesityksistä sekä HELMIME-miimiesityksistä kaikenikäisille yleisöille. Hiljaisuuden estetiikka, läsnäolo, aito kohtaaminen ja lämmin huumori kuvaavat Auracon taiteellista toimintaa.

Auracon toiminta vastaa yleispiirteiltään melko tarkasti Tanssin tiedotuskeskuksen esittelemää tanssialan kestävän kehityksen toimintamallia. Auracon toiminta on joustavaa, innovatiivista ja suunnitelmallista. Se on taiteellisesti korkeatasoista ja laajoja yleisöjä koskettavaa. Esitykset suunnitellaan ja toteutetaan kiertueille sopiviksi ja ne ovat useimmiten pitkäikäisiä. Yhteisöllisyys ja vuorovaikutuksellisuus määrittävät kaikkea toimintaa; verkostot

ovat laajat ja aktiiviset sekä kotimaassa että erityisesti kansainvälisesti. Kestävän kehityksen kriteerit toteutuvat heikoimmin toiminnan rahoituksessa. Monivuotiset EU-osarahoitteiset hankkeet ovat tuoneet jonkin verran vakautta talouteen.

Auracoa ja taidejaosto Artcoa hallinnoi Kuukulkurit ry.

Vuoden 2024 toiminta

Lähes kaikki ulospäin aktiivinen toiminta oli tauolla kevään ja kesän 2024 aikana poikkeuksena Tanssi mun vauvani -työpajat ja Helsinki-päivän HELMIME-esitys. Syksyllä tuotettiin uusi kantaesitys Syli ja muutamia miimityöpajoja.

Kantaesitys Syli

Vuoden 2024 kantaesitys oli tanssia ja musiikkia yhdistävä Syli, jonka kohdeyleisönä on sylivauvat aikuisen kanssa. Teos toteutettiin yhteistuotantona Annantalon taidekeskuksen kanssa. Ensi-esitys oli 18.11.2024 klo 9.00 Annantalon juhlasalissa, Helsingissä.



Syli on tanssia ja musiikkia, iloa ja väriä. Ihmetystä ja hymyä. Vähän ehkä kummastustakin. Syli on monta sylillistä yleisön ja taiteilijoiden yhteistä, sanatonta vuorovaikutusta. Tanssi- ja miimiteatteri Auracoon uusi teos Syli on lempeä ja kaunis taidehetki, jolla ei ole parasta ennen -päivämäärää. Se on parasta aina – sylikkään koettuna.

Syli on myös vanha pituus- tai tilavuusmitta. Pituusmittana syli vastaa osapuulleen levitettyjen käsien välistä etäisyyttä. Voidaankin sanoa, että lapsella on edessään elämän matkaa vielä monta syltä. Tilavuusmittana syltä on Suomessa käytetty halkojen mittauksessa – puiden merkitys tulee esiin vaikkapa sanonnassa metsän syli.

Lähtökohta tälle teokselle on ajatus lapsen ja aikuisen yhteisestä sylikokemuksesta, jossa luonnollinen vuorovaikutus on syvää ja vahvaa. Syli on lapsen turvapaikka ja kasvun kehto.

Ohjaus: Päivi Aura

Koreografia: Päivi Aura ja Heidi Tiainen

Musiikki: Veera Katila

Esiintyjät: Heidi Tiainen ja Veera Katila

Valaistus: Nicolas Salo

Puvut: Venla Martikainen

Kesto: n. 30 min

Kohderyhmä: Sylivauvat aikuisen kanssa

Tuotanto: Auraco ja Annantalon
taidekeskus



Tukijat: Taike ja Helsingin kaupunki

Ensi-esitys: 18.11.2024 klo 9.00 Annantalon Juhlasali

Muut esitykset Annantalon Juhlasalissa: 15.11. klo 10.00 (yleisöennakko), 18.11.2024 klo 10.15 sekä 2.12.2024 klo 9.00 ja klo 10.15

Puvustuksena käytettiin Venla Martikaisen suunnittelemia ja ompelemia, vuonna 2014 kantaesitetyn Mun silmät sun silmät -teoksen pukuja. Pienellä tuunauksella puvut saatiin uusille esittäjille sopiviksi.

Esitys sai paljon positiivista palautetta ja se herätti myös paljon kansainvälistä kiinnostusta jo ennen ensiesitystä.

Sylin yleisöpalautteesta poimittua:

- Syli-teema on hienon hienovaraisesti sisällytetty teoksen kokonaisuuteen. Lavalla syli tulee esiin vain viittauksenomaisesti, jolloin aikuinen katsoja ymmärtää, että teoksen "syli" onkin se syli, missä hän pitää pientä katsojaa. Pakahduttavaa.

- Tanssija leikkii etäisyydellä pienen katsojan kanssa tavattoman varmasti ja selkeästi. Missään vaiheessa ei tule sellaista tunnetta, että nyt tämä pieni katsoja säikähtää. Silti kokemus on varmasti vauvalle intensiivinen ja kohti tuleva.

- Tosi hienoa, ettei pahaa oloa unohdeta teoksessa. Joskus on maha kipeä tai muuten harmittaa — ja se saa ja ehkä sen jopa pitää olla myös Syli-teoksen näyttämöllä. Pahan olon käsittely on sekä rehellistä että turvallista — hienoa!

- Taisi olla ensimmäinen kerta, kun tämä pieni katsoja koki, että juuri hänelle esiinnyttään. Taiteen kokemus vauvalle — uskomattoman hieno oivallus. Kiitos tekijät!

- Syli oli nerokkaasti toteutettu taide-elämys neljä kuukautisen vauvan aisteille. Teoksessa värit, äänimaailma, esiintyjien liike ja tempo sekä juonen eteneminen pitivät vauvan otteessaan esityksen alusta loppuun saakka. Kokonaisuus kiinnosti, innosti ja miellytti vauvaa aidosti. Teoksen rytmityksen lisäksi sylissä erityisen oivaltavaa ja onnistunutta oli mielestäni esiintyjien ja vauvayleisön välinen vuorovaikutus, jossa kokeneet esiintyjät lukivat vauvojen reaktioita ja säätelivät suoritustaan herkän vauvayleisön mielialan mukaan. Näin myös yleisön nuorimpiin kuuluva vauva pääsi nauttimaan esityksestä ilman säikkymistä.

HELMIME-tapahtumat

Helsinki-päivä 12.6.2024

Auraco vietti Helsinki-päivää yhdessä Annantalon taidekeskuksen kanssa. HELMIME-étudet valtasivat jo kolmantena vuonna peräkkäin Annantalon A-lavan. Esitys sai loistavan vastaanoton ja kaikenikäistä yleisöä oli paikalla yli kaikkien odotusten. Esiintyjinä olivat Eliška Kasprzyk ja Tomas Kasprzyk.

Miimityöpajat

Miimityöpajoja oli vuoden mittaan yksi kotimaassa ja 2 ulkomailla. Miimityöpajojen ohjaajina toimivat Tomas Kasprzyk ja Eliška Kasprzyk.

Edellisvuoden tapaan Helsingin Kansainvälinen Koulu tilasi miimityöpajan draamaopintojen oppilasryhmälleen. Tomas Kasprzyk ohjasi työpajan 30.10.2024 klo 10.30–12.30.

Aiempien vuosien tapaan toteutuivat myös miimityöpajat PAN Festivalilla lokakuussa 27.11.–30.11.2024 Liptovsky Mikulasissa, Slovakiassa. Näiden kahden 10 h kestävä työpajan ohjaajina toimivat Tomas Kasprzyk ja Eliška Kasprzyk.



Kiertuetoiminta

Kiertuetoimintaa ei ollut.

Osallistuminen taide- ja kulttuurialan tapahtumiin

Auraco ei suinkaan ollut ainoa taide- ja kulttuurialan leikkauksien kohteeksi joutunut toimija. Laajat avustusten leikkaukset ja tulevaisuuden uhkakuvat herättivät paljon yhteiskunnallista keskustelua ja aiheeseen liittyviä tapahtumia.

Teatterikeskus/Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry oli aktiivisesti keskusteluissa mukana ja järjesti esimerkiksi Taiken avustuksiin ja avustusten tulevaisuusnäkyviin liittyvän keskustelutilaisuuden yhdessä Taiken kanssa 9.4.2024 kello 13.00–16.00. Auracosta keskusteluun osallistui Kati Lehtola.

Toteutimme vertaistukitapaamisen Zero Gravity Companyn kanssa 8.5.2024 klo 17.45–18.30 etänä. Myös Zero Gravity oli pudotettu pois toiminta-avustuksen piiristä. Keskustelu oli avointa ja sen aikana voitiin jakaa yhteisiä tunteja tapahtuneesta.

Sakset seis!

Sakset seis! on kokoava otsikko kulttuuriin kohdistuvia leikkauksia vastustavalle toiminnalle.

Toiminnan pohja on taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestön Forum Artisin ja Mitta on täysi -työryhmän järjestämässä Sakset seis! -kampanjassa 1.10.–5.12.2024. Kampanja koostui Suuresta kulttuuriadressista ja suurmielenilmauksesta, jonka Mitta on täysi -työryhmä järjesti Helsingin Kansalaistorilla 5.12.2024. Allekirjoitimme kulttuuriadressin sekä Auracon nimissä että henkilökohtaisesti taiteellisina johtajina.



Mielenilmauksessa Suuri kulttuuriadressi luovutettiin eduskuntapuolueiden edustajille. Luovutushetkellä sen oli allekirjoittanut 93 400 ihmistä ja pian luovutuksen jälkeen allekirjoittajien määrä kipusi yli sataan tuhanteen. Kampanjaa ja adressia tukivat lisäksi sadat yritykset ja yhteisöt ympäri Suomen.

Taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestö Forum Artis jatkaa nimien keräämistä myös keväällä vuoden 2025 kunta- ja aluevaaleihin asti, joten adressi on edelleen auki.

Small Size Network ja Small Size Days

Vuodesta 2013 toiminut Small Size Network on perustettu edistämään pienten lasten oikeutta taiteeseen ja kulttuuriin. Auraco on ollut verkoston jäsen sen perustamisesta lähtien. Tammikuun viimeisenä viikonloppuna kansainvälisen Small Size Network -verkoston sata jäsentä ympäri maailmaa tarjoavat taide-elämyksiä 0–6-vuotiaille lapsille ja heidän

aikuisilleen. Small Size Days muistuttaa siitä, että taide on merkityksellistä ja tarpeellista meille ihmisille ihan pienestä pitäen.

Auraco ei osallistunut Small Size Days 2024 ohjelmaan. Myöhemmin keväällä Auraco erosi Small Size Networkista taloudellisista syistä.

Yhteistyökumppanit 2024

Yhteistyökumppaneita olivat vuonna 2024 Annantalon taidekeskus ja slovakialainen PAN-festivaali.

Avaus uudelle kansainväliselle yhteistyölle

Aiempien vuosien aktiivinen kansainvälinen yhteistyö supistui lähes olemattomaksi. Ruotsalaisen näyttelijä-miimikko Sara Myrbergin kanssa tehtiin alustava yhteistyösuunnitelma mentorointiprojektista, joka liittyy hänen uuteen, muualla kuin näyttämöllä tapahtuvaan pienille lapsille suunnattuun teokseensa. Koska Auracolla on laaja ja monipuolinen kokemus näyttämön ulkopuolella toteutettavista esityksestä, ehdotus tuntui luontevalta yhteistyöltä. Sara Myrberg oli marraskuussa Annantalon residenssissä. Tuona aikana tapasimme 5 kertaa yhteistyön suunnittelun merkeissä.

Päivi Aura paneelikeskustelijana

Suomen Assitej ry:n teematorstain 21.11.2024 klo 14.30–16.00 teema oli Esityksiä kaikkein pienimmille! Alustajana Annantalolla residenssissä työskentelevä ruotsalainen pitkän linjan esittävän taiteen ammattilainen ja Small size -verkoston hallituksen jäsen Sara Myrberg, joka kertoi kansainvälisestä tutkimuksesta ”*Children as agents in Early Years Theatre practice*”. Lisäksi paneelikeskustelijoina olivat dramaturgi ja lasten- ja nuorten kirjailija Harriet Abrahamsson sekä Auracon toinen taiteellinen johtaja Päivi Aura. Paikalla oli runsas yleisö teatterialan ammattilaisia, opiskelijoita ja muita asiasta kiinnostuneita. Päivi Aura lahjoitti tilaisuudessa Suomen Assitejille Mapping-hankkeen aikana julkaistut kirjat.



Artco

Taidejaos Artcolla ei ollut toimintaa vuonna 2024.

Yhdistys

Tanssi- ja miimiteatteri Auracoa ja taidejaos Artcoa ylläpitävä Kuukulkurit ry on aatteellinen yhdistys, joka perustettiin vuonna 2006. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää yhteisöllistä, monitaiteellista tanssiteatteri- ja kulttuuritoimintaa ja toimia vastapainona yhteiskuntamme jatkuvasti kiihtyvälle elämänmuodolle. Yhdistys tarjoaa eri ikäisille lapsille, nuorille ja aikuisille mahdollisuuksia rauhallisiin ja kiireettömiin hetkiin taiteen tekemisen ja kokemisen parissa.

Hallituksen puheenjohtajana toimi vuonna 2024 koreografi Päivi Aura, varapuheenjohtajana TaM Tuuli Vuorinen-Oras, hallituksen sihteerinä tanssi- ja miimitaiteilija HuK Kati Lehtola sekä hallituksen varajäsenenä VTT Otto Aura sekä DI Harri Lehtola. Hallitus kokoontui 5 kertaa toimintavuoden aikana. Lisäksi pidettiin sääntömääräiset kevätkokous 25.4.2024 ja syyskokous 11.12.2024. Kaikki kokoukset pidettiin etänä Google Meet -yhteydellä.

Toimisto on Aleksanterin teatterilla osoitteessa Bulevardi 23–27, 00180 Helsinki. Yhdistyksen kirjanpidon ja palkanlaskennan on hoitanut Blond Accounts Oy, Merja Hiltunen. Toiminnantarkastajana on toiminut Controller Merja Sirén.

Yhdistyksen vakinaisille työntekijöille (taiteelliset johtajat) voitiin maksaa kuukausipalkkaa hyvin rajallisen ajan, Kati Lehtolalle 1.10.–31.12.2024 ja Päivi Auralle 1.11.–31.12.2025.

Yhdistyksellä oli 6 produktiokohtaista/projektikohtaista työntekijää vuoden aikana. Pressikuvat ja videotaltiointi tilattiin ostopalveluina.

Tanssijat: Heidi Tiainen
Muusikot: Veera Katila, Pihla Perämäki
Miimitaiteilijat: Tomas Kasprzyk, Eliška Kasprzyk
Tiedottaja: Essi Brunberg

Auraco on Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry:n (aiemmin Teatterikeskus) ja Vapaat tanssiryhmät ry:n jäsen.

Tiedotus ja markkinointi

Vuoden 2024 kuluessa jouduttiin sekä henkilöstö- että talousresurssien vähäisyyden vuoksi purkamaan loputkin aiemmin luodusta tiedotus- ja markkinointimallista. Kati Lehtola vastasi Auracon omasta tiedotuksesta Helsinki-päivän ja Syli-teoksen suhteen. Annantalo tiedotti esityksistä omissa



kanavissaan.

Uutiskirjeen toimittamiseen ei ollut resursseja.

Auracolla on omat Facebook-, Instagram- ja Youtube-tilit sekä nettisivut auraco.fi ja helmime.fi. Auracon X-kanava poistettiin lokakuussa. Kati Lehtola on toiminut yhdistyksen some-vastaavana. Nettisivuston ylläpitäjänä on ollut DI Harri Lehtola, Auraco-sivujen verkkotunnus ja palvelintila on ostettu Mainostoimisto Kuke Oy:ltä. HELMIME-sivujen verkkotunnus on ostettu Planeetta Internetistä ja ilmainen palvelintila on Netlify-palvelusta.

Jäsentoiminta

Vuonna 2024 yhdistyksellä oli 20 henkilöjäsentä; taiteen, tieteen ja kulttuurin ammattilaisia ja harrastajia. Vuoden aikana lähetettiin 2 jäsenkirjettä.

Talous

Vuonna 2024 talouden pohjana olivat edellisvuoden aikana kertyneet säästöt sekä Taiteen edistämiskeskuksen myöntämä erityisavustus ja Helsingin kaupungin myöntämä toiminta-avustus. Tilinpäätös näyttää ikävällä tavalla hyvin erilaiselta kuin vuoden 2023 tilinpäätös.

Tuotot olivat kokonaisuudessaan 35 570,00 euroa, josta summasta Taiken erityisavustuksen osuus oli 16 000,00 euroa, Helsingin kaupungin toiminta-avustus 15 000,00 euroa ja omat tuotot 4 570,00 euroa. Henkilöstökulut olivat suurin kuluerä 27 374,83 euroa. Tilinpäätöksen yli-/alijäämä oli -5 621,02 euroa.

Harjoitussalivuokrat

Vuoden 2024 aikana vuokrattiin harjoitussaleja tarpeen mukaan Aleksanterin teatterilta.

Myönnetyt avustukset

Toiminta-avustus

Helsingin kaupunki 15 000 euroa

Muut avustukset

Taike: Erityisavustus 16 000 euroa tanssitapahtumiin

Auracon tunnuslukuja

- Ohjelmistossa olleet esitykset 2 kpl
 - HELMIME-études
 - Syli
- Esityskerrat yhteensä 6
- Katsojat yhteensä 225
- Työpajat yhteensä 8, joista kotimaassa 6 ja 2 ulkomailla
- Työpajoihin osallistujat yhteensä 173, joista 133 kotimaassa ja 40 ulkomailla

Kuvat:

- s. 2 Eliška Kasprzyk: Auts! Kuvaaja Minna Hatinen
- s. 3 Syli, kuvaaja Minna Hatinen
- s. 4 Syli, kuvaaja Minna Hatinen
- s. 5 Tomas Kasprzykin miimikurssi, PAN Festival
- s. 6 Sakset seis! Kuva Outi Kainiemi
- s. 7 Assitej-paneeli
- s. 8 Syli, kuvaaja Minna Hatinen