



KUUKULKURIT ry
Penttiläntie 1-3 D 26
00740 Helsinki
+358 50 546 2520
info@auraco.fi
www.auraco.fi
Y-tunnus 2101132-3

TOIMINTAKERTOMUS 1.1.–31.12.2012

Seitsemäs toimintavuosi painottui vuonna 2010 käynnistyneen EU:n elinikäisen oppimisen Grundtvig-ohjelman kaksivuotisen ”Parenthood, education, culture, art” oppimiskumppanuuden toimintoihin. Lisäksi vierailtiin kansainvälisillä lastenteatterifestivaaleilla kotimaassa ja Euroopassa sekä luotiin uusia kontakteja kansainväliin lastenteatterin ja – kulttuurin toimijoihin.

Maaliskuussa 2012 sai ensi-esityksensä yli 3 -vuotiaalle lapsille suunnattu tanssiteos Petit Câlin ja elokuussa yhteisöllinen Sadonkorjuutanssi. Me-Me (2009) ja Petit Câlin -esitykset olivat ohjelmistossa kotimaassa ja ulkomailla. Petit Câlin -esitykseen liittyvän yleisötyöprojektin ”Luontoretkestä rakkausrunoihin” toteutti Teatterikoulun Opettajan pedagogisten opintojen harjoittelutyönä opiskelija, TaM Pisko Aunola. Projekti toteutettiin yhteistyössä Tyttöjen Talon kanssa.

Hiljaisuuden estetiikka ja elävä suhde yleisöön vahvistuivat toiminnan perusajatuksina.

TOIMINTAKAUDEN OHJELMISTO

Uudet teokset

Petit Câlin

Petit câlin on ranskankielinen sanonta, joka tarkoittaa ensimmäistä halausta, jonka lapsi saa heti synnyttyään. Tässä teoksessa ajatus ensimmäisestä halauksesta on universaali. Lujassa mutta lempeässä halauksessa voi rimpuilla ja levätä, nauraa ja itkeä, hullutella ja olla vakava, ikävöidä ja tulla lohdutetuksi - olipa kyseessä lapsi, nuori tai aikuinen.

Petit Câlin on tanssiteos ilman tarinaa. Liike tiukasti rajatussa tilassa, ihmisääni ja valaistus kuljettavat katsojaa tunnetilasta toiseen esityksen ajallisessa kulussa. Jokainen katsoja voi luoda esitykselle oman tarinansa, mutta se ei ole välttämätöntä. Hiljainen ja ulkoiselta näyttämökuvaltaan ehkä askeettinenkin esitys luottaa katsojansa kykyyn heittäytyä hetkeen, jos siihen vain annetaan mahdollisuus. Tulemalla tietoisiksi lasten reaktioista myös vanhemmat katsojat aktivoituvat: esitystilassa tapahtuu jotain, mitä on vaikeaa selittää. Ollaan ihmisten perustunteiden äärellä. Esitys ei ole koskaan pelkästään sitä, mitä näyttämöllä näkyvästi tapahtuu.

Tunneköyhyys, tunteiden tunnistamisen kyvyttömyys, empatiakyvyn puute, ihmisen vieraantuminen elävästä ihmisestä – tähänkö yhteiskuntamme on menossa? Tämä tanssiteos on tekijöidensä vastalause tunnetyhjiöille ja inhimillisen vuorovaikutuksen vähenemiselle.

Esitys on tarkoitettu yli lapsille, nuorille ja aikuisille, vaikka se luokituu lastenteatterin genreen. Lasten esityksiä katsomassa on aina myös aikuisia, mutta harvemmin nuoria. Tämän esityksen tavoitteena oli tuoda myös nuoret katsomoon yhdessä lasten ja aikuisten kanssa ja tämä tavoite saavutettiin niin koti- kuin ulkomailla.

Konsepti	Päivi Aura
Koreografia	Päivi Aura, Takako Matsuda
Ääni	Philippe-Marcel lung
Valaistus	Keijo Vainio
Puvustus	Piritta Kämi-Conway
Esiintyjät	Takako Matsuda, Philippe-Marcel lung
Kuva	Keanne van de Kreeke

Ensi-esitys oli 13.3.2012 Kanneltalossa, Helsingissä, ja se tuotettiin yhdessä Kanneltalon kanssa. Muut esitykset olivat 14.3. ja 17.3.2012 Kanneltalossa sekä 15.3.2012 Annantalossa ja 16.3.2012 Malmitalossa.

Sadonkorjuutanssi

Sadonkorjuutanssi oli Pro Lapinlahden tilaustyö yhdistyksen vuotuisen sadonkorjuujuhlaan, jonka tapahtumapaikka Lapinlahden sairaalan puisto. Koreografia muodostui seuraavista osista: Korien kanto, Korjataan satoa, Iloitaan yhdessä, Viedään korit säilöön. Tanssiin osallistui koko esityshetkellä paikalla ollut yleisö, noin 70 eri-ikäistä ihmistä.

Tekijät

Koreografia	Päivi Aura
Musiikki	Minni Ilmonen
Tanssijat	Kati Lehtola, Päivi Aura

Esitys oli 23.8.2012 Lapinlahden sairaalan puistossa, Helsingissä.

Muut

Me-Me (2009)

Me-Me – esitykset olivat vierailuesityksiä ulkomailla. Tanssijoina olivat Kati Lehtola, Takako Matsuda ja Päivi Aura. Vieraillevana tanssija esityksissä oli Lieve Hermans Théâtre de la Guimbardesta, Belgiasta. Muusikkona jatkoi Philippe-Marcel lung.

YLEISÖTYÖ

Parenthood, education, culture, art – EU:n elinikäisen oppimisen Grundtvig-ohjelman oppimiskumppanuus

Projektin päättyi 31.7.2012 ja loppuraportti jätettiin 30.9.2012. Loppuraportti hyväksyttiin lausunnolla "very good".

Projektin toiminnat:

- kansainvälisiin projektitapaamisiin osallistuminen

1) 26.–29.3.2012, Villiers-le-bel, Ranska

Kati Lehtola, Keanne van de Kreeke, Päivi Aura

Lisäksi Me-Me -esitykset Premieres Rencontres Festivalilla sekä kaikkien osallistujien mukana olo projektin esittelytilaisuudessa, kansainvälisessä Forumissa, joka on osa ko. festivaalia.

2) 3.-8.6.2012, Madrid, Espanja

Kati Lehtola, Päivi Aura

Projektin kokemusten kerääminen, tuloksien purkaminen, loppuraportin yhteisen osuuden asiarungon kirjoittaminen

- Päivi Auran taiteilijaresidenssi Villiers-le-belissä 19.–8.4.2012

Päivi Aura työskenteli residenssiaikana kolmessa varhaiskasvatuksen yksikössä Villiers-le-Belissä. Työpajat suunnattiin lapsille ja henkilökunnalle sekä lapsille ja heidän vanhemmilleen. Osissa työpajoista oli kuitenkin ristikkäisyyksiä vanhempien ja henkilökunnan osalta. Hämmästys oli suurta, kun lasten kanssa saattoi toimia myös ilman sanoja – se ei ole ranskalaisessa kulttuurissa mitenkään itsestään selvää.

Projektin tuloksista

Projektin keskeisiä tavoitteita oli avata vanhempien silmiä näkemään oma osuutensa ja mahdollisuutensa lapsen kulttuurisena kasvattajana sekä auttaa heitä kohtaamaan lapsensa kiireettömästi taiteen tekemisen parissa. Näissä tavoitteissa onnistuttiin hyvin. Palautetta kerättiin kaikilta osallistujilta säännöllisesti, projektin kokemukset tuottivat myös sisällön uuteen tanssiteokseen Petit Câlin.

Projekti kokonaisuudessaan löytyy EST –tietokannasta.

http://www.europeansharedtreasure.eu/detail.php?id_project_base=2010-1-FR1-GRU06-14409

Petit Câlin

Jokaiseen esitykseen liittyi kaksi yleisötyöosuutta: ennen esityksen alkua ja teatterisaliin siirtymistä toivotettiin yleisö tervetulleeksi ja kerrottiin esityksen hiljaisuudesta ja kehoitettiin katsojia kuuntelemaan oikein tarkasti äänimaailmaa ja aloittamaan kuuntelun jo teatterisaliin siirryttäessä. Esityksen jälkeen oli n. 15 min keskustelu yleisön ja tekijöiden kesken esityksen herättämistä ajatuksista. Vaikka esityksessä itsessään ei ollut tarinaa, oli mielenkiintoista kuulla, miten monenlaisia tarinoita katsojat olivat esityksessä nähneet. Helsingin esityksissä yleisötyöstä vastasi TaM Pisko Aunola, Chemnitzissä koreografi Päivi Aura.

Petit Câlin esitykseen liittyvän laajemman yleisötyöprojektin ”Luontoretkestä rakkausrunoihin” toteutti Teatterikoulun Opettajan pedagogisten opintojen harjoittelutyönä opiskelija, TaM Pisko Aunola. Projekti toteutettiin yhteistyössä Tyttöjen Talon kanssa. Projektissa käsiteltiin tunteita ja tunteiden ilmaisua eri taidemuotoja käyttäen, osallistujat kävivät myös katsomassa esityksen.

FESTIVAALIVIERAILUT

Me-Me

Premieres Rencontres Festival 28.3.2012, Sarcelles, Ranska, 2 esitystä.

Le Tout Petit Festival 24.-25.10.2012, Erdre ja Gevres, Ranska, 5 esitystä.

El Més Petit de Tots Festival 22.-25.11.2012, Barcelona, Espanja, 6 esitystä.

Petit Câlin

Ruutia! lasten ja nuorten kansainvälinen tanssifestivaali 19.-20.4.2012, Helsinki, 2 esitystä.

8. Spinning Jenny Theatertage 16.-17.11.2012, Chemnitz, Saksa, 3 esitystä.

NÄYTTELYTOIMINTA

Kuukulkurit ry:n kuvataiteilijoiden yhteisnäyttely ”Unelmia” oli Roihuvuoren vanhustenkodissa 13.6.-31.7.2012. Näyttelyn yhteyteen järjestettiin kolme taiteilijatapaamista, joissa taiteilijat Tuuli Vuorinen-Oras, Tuula Vuorinen ja Maini Schildt kertoivat ja keskustelivat töistään vanhustenkeskuksen asukkaiden ja henkilökunnan kanssa.

TIEDOTUS JA MARKKINOINTI

Resurssien vähyyden vuoksi tiedotus on hoidettu pääasiassa yhteistyötahojen avulla. Omaa markkinointia ei ole tehty.

Festivaalivierailut ovat perustuneet vastaanotettuihin kutsuihin. Kutsuja ja kyselyjä kansainvälisille festivaaleille on vastaanotettu enemmän kuin mihin on voitu vastata. Tämä tosiasia on nostanut voimakkaasti esille kysymyksen siitä, millainen tilanne olisi, jos yhdistyksellä olisi resursseja markkinointiin.

Näkyvyyttä on ollut erityisesti yhteistyökumppaneiden nettisivustoilla ja julkaisuissa sekä omilla nettisivuilla www.auraco.fi. Auracolle perustettiin oma englanninkielinen Facebook-sivu osoitteessa www.facebook.com/DanceTheatreAuraco.

HALLINTO

Kuukulkurit ry:n jäsenistö on ollut aktiivisesti mukana toiminnan suunnittelussa ja toteutuksessa. Jäseniä oli vuonna 2012 yhteensä 26, näistä 22 varsinaista jäsentä ja 4 kannattajajäsentä. Yhteinen jäsentapaaminen järjestettiin syyskokouksen yhteydessä. Taidevalokuvaaja Tuuli Vuorinen-Oras on koordinoanut jäsenistön taidenäyttelyiden toteuttamisia.

Toimisto- ja varastotilat ovat olleet Päivi Auran kotona (yksi huone), osoitteessa Penttiläntie 1-3 D 26, 00740 Helsinki.

Hallituksessa olivat vuonna 2012 koreografi Päivi Aura (pj), TaM Tuuli Vuorinen-Oras (vpj), kuvataiteilija Keanne van de Kreeke, valtiotieteen kandidaatti Otto Aura sekä tanssinopiskelija Kati Lehtola (sihteeri). Hallitus kokoontui yhteensä 8 kertaa toimintavuoden aikana. Lisäksi pidettiin sääntömääräiset kevätkokous 15.5.2012 ja syyskokous 8.12.2012.

Yhdistyksen kirjanpidon on hoitanut Reija Tiainen Oy, tilintarkastajana on toiminut KTM Päivi Wieser.

Yhdistys työllisti produktio- ja projektikohtaisesti useita tanssijoita, muusikoita ja muita taidealan toimijoita.

- tanssijat: Takako Matsuda, Kati Lehtola ja Päivi Aura sekä vierailevana tanssijana Lieve Hermans Théâtre de la Guimbardesta, Belgiasta
- muusikot: Minna Padilla sekä Philippe-Marcel Lung
- teknikot: Keijo Vainio ja Rodrigo Garcia
- pukusuunnittelija Piritta Kämi-Conway

Kuvaajana on ollut Tuuli Vuorinen-Oras Multivisor Oy:stä.

Tanssiteatteri Auraco on Suomen Assitej Keskuksen jäsen.

TALOUS

Vuoden 2012 liikevaihto jäi alhaisemmaksi kuin edellisenä vuonna: tässä tuli esille selkeästi edellissyksyn päätös keskittymisestä uuden näyttämöteoksen valmistamiseen, jonka ensi-esitys oli 13.3.2012. Resursseja markkinointiin ja kiertue- yms. toimintaan ei ollut. Henkilöstökulut olivat edelleen suurin yksittäinen kuluerä.

Saadut avustukset

Helsingin kaupunki	1 000 e
Suomen Assitej Keskus ry	300 e

TILASTOT

Vuoden 2012 aikana esityksiä oli yhteensä 25, joista kotimaassa 9 ja ulkomailla 16. Katsojia oli yhteensä 1669, joista 725 kotimaassa ja 944 ulkomailla. Työpajoihin osallistui yhteensä 120 henkilöä, joista 20 kotimaassa ja 100 ulkomailla.